

Gianpiero Alighiero Borgia

Attore di Cinema e Tv - Regista, coach, pedagogo , direttore artistico di Teatro

TELEVISIONE:

2023

- Imma Tataranni - Regia Francesco Amato
- Doc - Regia Jan Michelini
- Gerri - Regia Giuseppe Bonito

2022

- Il Metodo Fenoglio - Regia Alessandro Casale
- Imma Tataranni - Regia Francesco Amato

TEATRO:

RICONOSCIMENTI E PREMI

- Premio Rete Critica 2022 per **La Città dei Miti**
- Premio dell'Associazione Nazionale Critici di Teatro ANCT 2022 per **La Città dei Miti**
- Premio Associazione Nazionale dei Critici di Teatro ANCT stagione 2009/2010 per la regia dello spettacolo **Come spiegare la storia del comunismo ai malati di mente.**
- Nomination al Total Theatre Award 2007 – Edinburgh per **Escaping Hamlet**
- Nomination all'International Festival Award 2008 – Edinburgh per **Inside Yerma**

PUBBLICAZIONI

- **La Città dei Miti. Sogno Poetico Metropolitano** in Atti del 3° Convegno internazionale di studi "Il teatro delle emozioni – L'ira" (Padova, 12-14 ottobre 2020), a cura di Mattia De Paoli.
- **La Città dei Miti. Una presentazione** in la Rivista Engramma 194 a cura di Alessandra Pedersoli.
- **Teatro dei Borgia. Riflessioni sul metodo.** Conversazione con Gianpiero Borgia e Daniela Sacco, in la Rivista Engramma 194 a cura di Alessandra Pedersoli.

IDEAZIONI E REGIE:

2023 – *Antigone. Cerimonia con canzoni* / di Elena Cotugno / Centro Teatrale Bresciano, Teatro dei Borgia

2022 – *Giacomo* / Artisti Associati di Gorizia, Teatro dei Borgia

2022 - *Studio teatrale sul fascismo* /Teatro dei Borgia

2021 – *La città dei miti* (trilogia composta da Eracle, l'invisibile, Filottete dimenticato e Medea per strada) / di Fabrizio Sinisi, Elena Cotugno, Christian di Domenico e Daniele Nuccetelli) / Centro Teatrale Bresciano, Teatro dei Borgia

2020 – *Filottete dimenticato* / di Fabrizio Sinisi e Daniele Nuccetelli / Teatro dei Borgia

2020 – *Eracle, l'invisibile* / di Fabrizio Sinisi e Christian Di Domenico / Teatro dei Borgia

2018 – *Cabaret Sacco & Vanzetti* / di Michele Santeramo e Gianpiero Borgia / Dramma Italiano del TNC Ivan de Zajc , Teatro dei Borgia

2017 - *Lampedusa* / di Anders Lustgarten / con Donatella Finocchiaro e Fabio Troiano / BAM produzioni

2016 – *Medea per strada* / di Fabrizio Sinisi e Elena Cotugno / Teatro dei Borgia

2015 – *Gl'Innamorati* / da Goldoni, adattamento Fabrizio Sinisi / Regia e ruolo di Fulgenzio / Teatri di Bari e Teatro dei Borgia

2014 *L'indecenza* / di Elvira Seminara /Teatro Stabile di Catania

2013 Rosso di sera progetto Frontiere – La prima volta – Apulia film commission – Teatro Petruzzelli di Bari

2012 *Ifigenia* di Mircea Eliade con Franco Branciaroli e Lucia Lavia – Fondazioni Napoli Teatro Festival e Teatro Stabile di Catania

2011 *Filottete* di Sofocle– Teatro Greco di Siracusa, Istituto Nazionale per il Dramma Antico con Sebastiano Lomonaco

2011 *Occidental Express* di Matei Visniec – Teatrul de Arad (Romania), Teatro Pubblico Pugliese

2011 *Midsummer* di David Greig, traduzione Masolino D'amico – Teatro dei Borgia – con Manuela Mandracchia

2010 *Cavalleria Rusticana* di Giovanni Verga – Teatro Stabile di Catania – con Claudia Potenza, David Coco, Caterina Misasi

2010 *Come spiegare la storia del Comunismo ai malati di mente /* di Matei Visniec, traduzione S. C. Perroni – Teatro Stabile di Catania, ruolo della spia

2009 *The Author /* di Tim Crouch, traduzione Luca Scarlini – Teatro dei Borgia

2009 *Escaping Hamlet /* Andy Jordan Production LTD, Edinburgo – Ruolo: Regia

2008 *Viva Don Chisciotte!* da Cervantes, di S. C. Perroni – Fondazione Vincenzo Casillo – con Gigi Proietti

2008 *Ritratto di Signora del Cavalier Masoch per Intercessione della Beata Maria Goretti /* di Carmelo Bene, Festival dei due Mondi di Spoleto, Teatro dei Borgia

2008 *Inside Yerma* (Total Theatre Award)/ Andy Jordan Production LTD, Edinburg

FORMAZIONE ARTISTICA:

Gianpiero Borgia ha iniziato la sua formazione con Giorgio Albertazzi.

Diploma di attore al Centro Sperimentale di Cinematografia.

Master GITIS in regia teatrale diretto da Jurij Alschitz, frequentando le sessioni dei maestri Oleg Kudriasciov, Sasha Anurov e Anatolj Vassil'ev, tenute a Roma, Mosca, Stoccolma, Berlino.

Per anni è stato assistente di Alschitz ed è abilitato all'insegnamento e allo sviluppo del suo metodo di pedagogia teatrale. Ha completato la sua formazione con un corso di specializzazione in cultural management specialization presso la Fondazione Fitzcarraldo di Torino

LINGUE:

Inglese Ottimo

Russo e Spagnolo per principianti

Dialetto pugliese terra di Bari Madrelingua

Le informazioni contenute sono riservate e confidenziali. Ne è vietata la diffusione in qualunque modo eseguita. Qualsivoglia utilizzo non autorizzato esporrà il responsabile alle relative conseguenze civili e penali.

SKILLS:

Calcio, Biliardo, ideazione e conduzione di workshop, acting coach, organizzazione e pianificazione di eventi culturali, direzione artistica, excell, power point, public speaking.

DIREZIONI ARTISTICHE

Ha ideato e diretto numerosi progetti culturali e formativi realizzati mediante finanziamenti Comunitari e anche POR e FESR, tra cui:

2019 e 2020 *Terre promesse*

2015 - Celebrazioni della Disfida di Barletta, comune di Barletta con Paola Pitagora, Ettore Bassi, Sebastiano Lomonaco

2009 – 2015

– Progetto di residenza teatrale LA TANA – Casa della Cultura e della creatività

– Laboratorio Urbano Bollenti Spiriti – CORATO OPEN SPACE

2007 SHAKESPEARE SUMMER SCHOOL

progetto di formazione per giovani attori italiani e inglesi, realizzato in Puglia e a Londra in collaborazione LAMDA London Academy of Music and Dramatic Art.

2005 – ACTING,

progetto di formazione per giovani attori italiani e inglesi, realizzato in Puglia e a Londra in collaborazione LAMDA London Academy of Music and Dramatic Art.

2002/2003 – FACE OF XX CENTURY WOMAN

progetto di ricerca teatrale riconosciuto e finanziato dalla U. E. mediante il programma Cultura 2000, realizzato da SCUT Stoccolma, AKT ZENT Berlino, PROTEI Roma.

2001 – SCHOOL AFTER THEATRE,

corso di formazione per attori e registi professionisti, riconosciuto e finanziato dalla U. E. mediante il programma Cultura 2000, realizzato da SCUT Stoccolma, AKT ZENT Berlino, PROTEI Roma .

RESIDENZE ARTISTICHE

E' stato ospitato come Artist in Residence in due prestigiosi centri europei per le arti performative con i quali coopera nell'ambito di progetti di ricerca:

2023 *Oltre ogni limite, ovvero del vivere quotidiano* (bando Intercettazioni)

2021, 2022 e 2023 *Il lavoro sul lavoro*

- 2013 Godsbanen Arhus Danimarca – diretta da Annika B. Lewis
- 2012 Troubleyn Anversa Belgio – diretta Jan Fabre

ATTUALMENTE

Dirige il Teatro dei Borgia, fondato nel 2001.

South Essex College of Further and Higher Education – Guest Lecturer