

ANNA CHARLOTTE BARBERA

Nata a Torino il 23/09/1986, Tel. 3405173980, annacharlotte.barbera@live.it

Domicilio: Via Dulceri 213, Roma; Altri appoggi a Milano, Bologna, Torino

Canale Youtube <https://www.youtube.com/channel/UCWQHCCQZLR4TMG4jB9clFRQ>

Altezza: 165 cm, Taglia: 40-42, Scarpa: 38, Capelli: castano scuro, Occhi: nocciola

Lingue parlate: Spagnolo (ottimo, livello B2); Inglese (B2); Dialetti: torinese, siciliano, pugliese

Skills: Canto; balli caraibici; equitazione; pattinaggio;

Titolo di Studio: Laurea Specialistica in Comunicazione per le Istituzioni e le Imprese (110/110)

FORMAZIONE

2009-2012 Scuola del Teatro Stabile di Torino (Docenti: M. Avogadro, S. Bergamasco, M. Consagra, F. Della Monica, A. De Rosa, N. Karpov, M. Lucenti, V. Malosti, B. Meyer, M. Popolizio, T. Richards, C. Rifici, D. Salvo, V. Sieni, J. Turturro)

Seminari/masterclass: Flavia Toti Lombardozi, Stefania De Santis, Silvio Peroni, Michele Sinisi, Emanuele Crialese, Mikolaj Bielski, Gabriel Alvarez, Michele Monetta, Nicky Wolcz, Diirk Roofthoof, Emiliano Bronzino, Leo Muscato, Giorgio Albertazzi

TEATRO

2022 - **Con lacrime elettriche**, di F. Morosi, M. Reggiani, M. Signori, S. Speriani - (Nancy Hackett, protagonista femminile) - regia A. Maggi, *Teatro Civico di La Spezia, Khora Teatro*

2022 - **Ifigenia in Tauride**, di Euripide - regia J. Gassman, (coro) - *Fondazione INDA*

2021 - **Bad Company** - (Lei) regia S. Zafferini, *ThinkTanku*

2020 - **Argo, materiali per un'ipotesi di futuro** - Co-progettazione, drammaturgia e interpretazione Podcast Zero, *Teatro Stabile di Torino*

2018 - **Tour de danse à la Rossini**, di Raphael Bianco, *Compagnia EgriBiancoDanza*

2018 - **Tomas**, di G. Marchesini - (protagonista femminile) - regia F. Calderara, *Teatro TP*

2018 - **Tournée da Bar**, a cura di Davide Lorenzo Palla

2017 - **Elettra** di H. V. Hofmansthal - (una serva) - regia G. Scarpinato, *Teatro Vittoria*

2016 - **Move Up**, progetto integrato per la sensibilizzazione al rispetto delle diversità e all'uso consapevole delle nuove tecnologie rivolto alle scuole secondarie di primo grado, *Regione Piemonte*

2015 - **Cenerentola** da C. Perrault - (Sorellastra) - regia M. Lorenzi, *Teatro Stabile di Torino*

2015 - **Appuntamenti per un Novecento**, a cura di A. Gozzi, *Fondazione TPE*

2015 - **Evaristo** di F. Molè, regia di R. Giuliani

2015 - **As you like it** di W. Shakespeare - (Phoebe) - regia M. Panici, *Teatro Argot*

2014 - **Il Teatro Comico** di C. Goldoni - (Prima Donna) - regia M. Panici, *Teatro Argot*

2014 - **Don Giovanni - Un pop show anni 80** di Molière - (Carlotta, Don Luigi) - regia G. Lucania, *Il cerchio di gesso*

2014 - **Le Cognate** di E. Assous - (Mathilde) - regia E. D'Urso, *The Kitchen Company*

2013 - **TraDire e Fare... cosa c'è di mezzo** di e con Anna Charlotte Barbera

2013 - **Amleto**, W. Shakespeare, AD Valter Malosti *Teatro Stabile di Torino e Teatro di Dioniso*

2012 - **Genesi 9**, regia L. Lidi

2012 - **Sogno di una notte di mezza estate**, di W. Shakespeare - (Fata Apuleiana) - regia V. Malosti *Teatro Stabile di Torino*

2012 - **Caro Amico diLetto**, di e con Anna Maria Barbera, *Teatro Colosseo di Torino*

2012 - **Frammenti di un discorso politico**, da autori vari - (Medea) - regia C. Rifici, *Teatro Stabile di Torino*

2011 - **Girotondo**, di A. Schnitzler - (L'attrice) - regia V. Malosti *Teatro Stabile di Torino*

2009 - **La Vera Verità**, tratto da "La saggezza dei bambini" di Lev Tolstoj - regia di M. Avogadro, *Teatro Stabile di Torino*

2009 - **La Vita Ritrovata**, con Mauro Avogadro, Anna Maria Barbera, Arthur Miles, *Teatro Stabile di Torino*

TELEVISIONE

2018 - **Non mentire** (amica Sara) - regia G.M. Tavarelli

2012 - **Provaci Ancora Prof 5**, (infermiera) - regia T. Aristarco

SPOT

2018 - **Spot Vitaldent**, regia C. Myhre, *Mediaset*

2018 - **Spot Santal Bio**, regia di J. Rondinelli, *Withstand*

2016 - **Spot Nonno Nanni**, *Chocolat Prouction*
2016 - **Spot ScreenGlass**, protagonista, regia di G. Orrù, *Tekla TV*
2014 - **Spot Doreli**, protagonista, regia G. De Angelis, *Tekla TV*
2013 - **Spot Unicredit**, coprotagonista, regia F. Torres
2013 - **Spot loFumo**, protagonista, regia G. De Angelis, *Tekla TV*

WEB

2015 - Web serie **10per100**, protagonista, regia Silvia Novelli, *BADhOLE video*
2013 - Docufiction **Il furto della passione**, protagonista, regia F. Catalano, *Tekla TV*

CINEMA

2020 – **Ultimo Giro**, co-protagonista, regia Alan Marzo, *Pigneto Film Festival*
2020 – **Journey to Oblivion**, co-protagonista, regia Timur Gatov e Natalia Giro, *Kino Galicia*
2018 - **Anticonvenzionale**, protagonista, regia Sophie Clavaizolle, *Pigneto Film Festival*
2017 - **E se invece**, protagonista, regia Alessandro Sampaoli, *OffiCine IED+Anteo*, supervisione artistica Ambra Angiolini/Adriano Giannini

PREMI

2020 - **Actors&Poetry Festival**, IX Edizione – Sezione Doppiaggio
2018 - **Actors&Poetry Festival**, VII Edizione – Sezione Audiolibri
2018 - **Premio Teatrale Nazionale Gino Cervi 2018**, V edizione – 3a classificata
2018 - **Premio Teatrale Nazionale Franco Angrisano**, XXVI edizione – Migliore Attrice
2017 - **Actors&Poetry Festival**, VI Edizione – Sezione Doppiaggio

ALTRO

2015 - oggi **Speaker e Doppiatrice**
2021 – **Attestato corso PNL e comunicazione in pubblico livello avanzato**
2010 – oggi **Project Manager Il Menù della poesia** www.ilmenuellapoesia.com
2015 – 2018 **Modella**, Primo Liceo Artistico, Torino

Ai sensi dell'art. 13 GDPR 679/16 "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali" esprimo il mio consenso al trattamento

