

Bekim Spahija

TEATRO:

2018 – Carmen / Bizet / regia: Hugo De Ana / Fondazione Arena di Verona

2018 – Il Corsaro (opera lirica) / Verdi / regia: Maria Grazia Pulvirenti / Fondazione Teatri di Piacenza

2017 – La Cenerentola (opera lirica) / Rossini / regia: Arturo Cirillo/ Teatro Grande

2017 – Sogno di una notte di mezza estate / Shakespeare / regia: Riccardo Italiano / Lost Theatre Company

2016 – Così fan tutte (opera lirica) / Mozart / regia: Francesco Micheli / Teatro Grande

2016 – Il Macello / Alessandro Massini Innocenti / regia: Pietro Arrigoni / Teatro San Domenico

2015 – Kaspar, il bravo soldato / Guido Sgardoli / regia: Umberto Zanoletti / Teatro Minimo

2014 – Pigmalione / Stefano Mecca / regia: Stefano Mecca / Teatro Prova

2014 – Lo Sfratto / Massimo Nicoli / regia: Massimo Nicoli / Teatro Prova

CINEMA:

2018 – Forse Lei (cortometraggio) / regia di Alessio Osio

2018 – Progetto Venezia (cortometraggio) / regia di Giovanni Pascoli

2017 – Overplace (cortometraggio) / regia di Alessandra Salvoldi e Alessio Osio

2016 – Samanta (cortometraggio) / regia di Marco Musso

2015 – First Time – the webseries / regia di Silvio Gelmi (puntata pilota)

SPOT:

2019 – Fisiocrem

2019 – KitKat

2018 – Sheba

2017 – Decathlon

2017 – Primp

VIDEOCLIP:

2017 – A Microfoni Spenti – LeoLike / regia di Lorenzo Mios

2017 – Basta – Simone Foti / regia di Jamie Robert Othieno

FORMAZIONE ARTISTICA:

2018 – Addestramento di combattimento scenico con la spada con il Maestro d'armi Renzo Musumeci Greco, Piacenza

2018 – Stage diretto da Andrea Costantini (improvvisazione, lavoro sul personaggio, lavoro sul copione, lavoro sul corpo, interazione col regista), Roma

2016 – Workshop diretto da Ivana Chubbuck – Il potere dell'attore, Roma

2016 – Laboratorio, training su come stare in scena diretto da Eleonora Moro al Teatro Grande, Brescia

2014 – Laboratorio diretto da Alessandro Quattro, Perugia

2012/2014 – Corso di teatro, (improvvisazione, vocal training, narrazione, training fisico, maschera) diretto da Matilde Facheris, Massimo Nicoli e Max Brembilla al Teatro Prova, Bergamo

LINGUE:

Bilingue Italiano e Albanese. Inglese (buono). Francese (sufficiente)

Le informazioni contenute sono riservate e confidenziali. Ne è vietata la diffusione in qualunque modo eseguita. Qualsivoglia utilizzo non autorizzato esporrà il responsabile alle relative conseguenze civili e penali.

Alessandra Livadiotti

Tel: 340 4104221 alessandra.livadiotti@gmail.com

SKILLS:

Calcio agonistico – Volley – Tennis – Bicicletta – Atletica - Ballo hip hop – Basket – Running – Arrampicata